



La Orquesta Internacional de Praga.

España desde Praga

LA parte más novedosa del concierto que ofreció la Orquesta Internacional de Praga el pasado lunes fue la segunda, por cuanto expresaba musicalmente la visión que de España tiene un compositor checo, Vladimír Havlíček, al mismo tiempo director de la orquesta. En la primera, dedicada a autores checos, destacó el carácter simétrico del programa, iniciado con una sinfonía de Mysliveček y finalizado con otra de Voríšek. Ambos componen dentro de las coordenadas clásicas del momento capitaneadas por Mozart y Haydn. Sus sinfonías, preciosas y en re mayor las dos, tienen un segundo movimiento, andante, de enorme afectividad, que la orquesta trazó con fina delicadeza. De los románticos Smetana y Dvořák escuchamos el poema musical 'Vltava' (del ciclo 'Mi patria') y las 'Variaciones sinfónicas', que el maestro Havlíček trazó con mucho sentimiento. La verdadera joya fue la mezzosoprano Stanislava Jirku, que interpretó cuatro canciones de Petr Eben, compositor recientemente fallecido. Con una voz espléndida, cálida, de amplio registro, elevada potencia y sutil vibrato, encandiló al público por la luminosidad de su timbre y la limpieza de su dicción.

El bicentenario de los Sitios de Zaragoza ocupó la segunda parte. Havlíček continúa la saga de prestigiosos compositores europeos (Glinka, Rimski-Korsakov, Bizet, Chabrier, Lalo) que han dedicado su musa a temas españoles. Desde 'La leyenda del nacimiento de los Pi-

rineos' hasta la suite final 'España resurge', la orquesta ofreció obras originales como las dedicadas a Agustina de Aragón, Wellington y Palafox, así como las transcripciones libres del 'Himno de Riego' y de 'El sitio de Zaragoza', de Oudrid. La filosofía compositiva predominante en Havlíček es de inspiración clásica, con ciertos elementos míticos y algún recurso a lo folclórico. La suite dedicada a la heroína es más lírica que épica, mientras que la del general inglés contiene referencias marciales alternadas con episodios serenos y algunos apuntes de música tradicional española. 'Palafox' se desarrolla en un ambiente patriótico que alcanzó su clímax con Stanislava Jirku en una vibrante arenga musical. La suite final, 'España resurge', es un lamento por la decadencia del país que va evolucionando hacia una visión más optimista y concluye con la adaptación del 'Viva España' de Leo Caerts. El concierto en su conjunto fue de gran calidad, con una sección de cuerda bien empastada y unos solistas de viento precisos y eficaces.

LA FICHA



Orquesta Internacional de Praga

Stanislava Jirku, mezzosoprano.
Director: Vladimír Havlíček.
Obras de Mysliveček, Voríšek, Eben, Smetana, Dvořák, Havlíček y Oudrid. Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Lunes, 13 de octubre de 2008.