

Cultura y ocio

Homenaje a Puccini con teatro y canto en el Olimpia

HUESCA. La compañía Armonía llega esta noche, a las 20.30, al Teatro Olimpia de Huesca con "Ellas dicen que Puccini", un homenaje al compositor italiano en el 150 aniversario de su nacimiento. El espectáculo, que aúna música, canto, teatro y audiovisuales, recorre la biografía de Puccini a través de su obra.

Con libreto de A. Arnel y dirección de Santiago Sánchez, esta obra permitirá escuchar arias y duetos de las más aclamadas composiciones del italiano, entre otras, "Manon", "Tosca", "La Bohème", "Madame Butterfly" o "Turandot".

El recorrido musical servirá también para descubrir cómo las relaciones afectivas de Puccini se reflejaron en el carácter y las situaciones que vivieron las heroínas soñadoras y arrebatadas que creó para sus grandes óperas.

Guiacomo Puccini (1858-1924) es considerado uno de los más grandes compositores de ópera, y se dice que fue el sucesor de Verdi. A lo largo de su carrera compuso 12 óperas, de las que el montaje del Olimpia repasará la mitad.

El espectáculo que hoy se presenta cuenta con la participación de las sopranos Svetlana Bassova y Adela López, el tenor Eduardo Santamaría, la actriz Manuela Paso Rodríguez y el pianista Manuel Coves, con montaje audiovisual de Gustavo Moral.

Santiago Sánchez, director de la obra, es conocido por su montaje "Imprebis", un espectáculo de referencia en el ámbito de la creación en vivo. Recibió de la Generalitat Valenciana el "Premi de les Arts Escèniques" por su dirección de "Galileo", de Bertolt Brecht.

Las entradas están a la venta a un precio de 25 o 30 euros en cajeros CAI y en las taquillas del Teatro Olimpia.

HERALDO

Concierto El Palacio de Congresos de Huesca será el escenario de la actuación de la Orquesta Internacional de Praga para conmemorar el bicentenario de la contienda

La Guerra de la Independencia, a ritmo checo

El fragor de la batalla volverá a sonar en Huesca. Por lo menos, a través de la Orquesta Internacional de Praga, que interpretará un concierto conmemorativo del bicentenario de la Guerra de la Independencia, en el Palacio de Congresos de la capital oscense. La cita, el próximo martes (20.30), tendrá el aliciente de presentar tres composiciones de estreno absoluto: "Palafox", "Wellington" y "España resurge".

La Orquesta Internacional de Praga, aunque asentada en la capital checa, fue fundada en 2005 por el Grupo Euroempresa, de capital aragonés. Por ello, el gerente José Terreros aseguró "estar muy orgulloso de poder actuar en Huesca". Esta será, además, la pri-

mera vez que el auditorio del Palacio de Congresos reciba un concierto sinfónico. La orquesta está integrada por 27 miembros, escogidos entre los mejores músicos de la República Checa, y tiene como director a Vladimír Havlíček, compositor de muchas piezas.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del Palacio de Congresos y en los cajeros CAI, a un precio de 23 euros. Además, HERALDO DE HUESCA sortea 25 entradas para dos personas entre los lectores que recorten un anuncio que se ha publicado estos días (hoy, en la página 10) y lo entreguen en las oficinas del Co-so Bajo, 28, de Huesca.

El programa de la actuación se dividirá en dos partes. La prime-



Sanislava Jirku, en plena actuación con la orquesta. TINO GIL

ra estará centrada en autores checos. "Vltava", de Bedřich Smetana, y las "Variaciones sinfónicas" I, XI y final, de Antonín Dvořák, acompañarán a las canciones de Petr Eben, que interpretará Stanislava Jirku, mezzosoprano del Teatro Nacional de Praga.

La segunda se dedica íntegramente a conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Dentro del repertorio, se incluirán las tres composiciones de Havlíček que se estrenarán en Huesca. "Palafox" y "Wellington" son sendos homenajes a dos de los militares protagonistas de la contienda. Mientras, "España resurge" narra la reestructuración del país tras la guerra, e incluye en su final "Que viva España".

HERALDO

Magdalena Correa invita a desaparecer en los desiertos que recrea en el CDAN

La muestra de fotografía y vídeo se puede visitar hasta el 11 de enero

HUESCA. El desierto ni está vacío ni quieto. El silencio aquí y unos pocos habitantes allí ocupan los parajes del Gobi, en Mongolia, y Atacama, en Chile. Lejanos pero

unidos por "La Desaparición", así y con este título los presenta la artista chilena Magdalena Correa, en una serie de fotografías y vídeos en la exposición que se inaugura hoy en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) en Huesca y se puede ver hasta el 11 de enero. El propio museo ha coproducido la obra con Casa de Asia, cuya di-

rectora de exposiciones, Menene Gras, estaba ayer en Huesca.

El trabajo artístico es el resultado primero de la investigación y después de la vivencia en estos lugares de la artista, que los ha recorrido durante meses. La desaparición se hace evidente en el Gobi habitado por nómadas que no dejan huella alguna por donde

pasan y que siguen avanzando hacia adelante con la esperanza de encontrar algo mejor, relata la artista. En Atacama, la huella histórica es evidente en una zona que fue rica en salitre, que llamaban "el oro blanco", y que quedó deshabitada en los 60. Pueblos enteros y cementerios abandonados dan "una imagen de muerte".

Pero no todo es paisaje. Con grabaciones audiovisuales, se han recogido los testimonios de sus habitantes, que son víctimas del aislamiento y el abandono.

ELENA PUÉRTOLAS

CRÍTICA DE ARTE

Las impresiones visuales de Pedro Meyer

HUESCA. Un viaje fotográfico por la ciudad de México y por las regiones de este país es el recorrido que encontramos en la muestra "Herejías" de Pedro Meyer, un proyecto de carácter retrospectivo de las últimas cinco décadas de este autor. Fotógrafo, nacido en Madrid en 1935, es uno de los pioneros y de los más reconocidos exponentes de la fotografía mexicana contemporánea, acreditado por sus poderosas imágenes y por su labor pio-

nera en la era de la imagen digital, también lo es por su introducción vigorosa del elemento humano en la mayoría de las tomas.

Ha sido maestro, curador, editor, fundador y director del prestigioso sitio Zona-Cero, que reúne el trabajo de más de mil fotógrafos de todo el mundo. "Herejías" es una retrospectiva que puede visitarse en el CDAN, una exposición que se inaugura de manera simultánea en más de 100 museos del mundo

y permite una reflexión profunda sobre el uso de la tecnología con fines de investigación. Con "Herejías" se muestra un apasionante proyecto que agrupa una selección de copias de gran formato, de fotografías tanto digitales como analógicas. Es una historia que cautiva desde la primera impresión y donde el autor demuestra que ha viajado a pecho descubierto para testimoniar con su cámara rostros y cuerpos, épocas y lugares, paisajes,

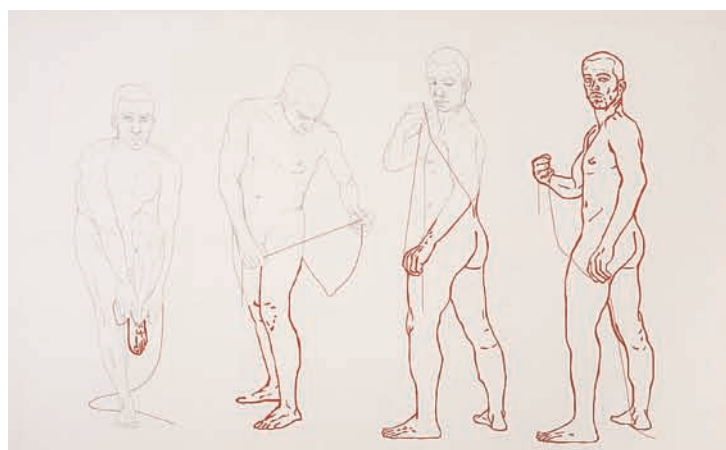
episodios, sucesos, catástrofes y momentos culminantes de la existencia. Pedro Meyer, es un ágil y potente narrador que demuestra un profundo conocimiento del medio, tanto en los aspectos históricos como técnicos, explorando todo tipo de técnicas y soluciones.

VIRGINIA BAIG

Muestra: Herejías.

Autor: Pedro Meyer.

Lugar: CDAN de Huesca.



Antonio Fernández Alvira

Beca Ramón Acín

Antonio Campo

Beca Antonio Saura

12 septiembre / 19 octubre 2008

Salas de exposiciones
Diputación de Huesca

